


Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Зоркино  
Марксовского района Саратовской области

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР:

 Аникина Е.Н.

«29» августа 2022г.

Утверждаю!  
Директор школы:  
 Боярская Л.Н.  
Приказ № 137  
от 01.09.2022 г.



**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**художественно – эстетической направленности**

**«НЕПОСЕДА»**

**для 2 класса**

*учителя начальных классов*

**Нузбаевой Ольги Леонидовны**

**2022-2023 учебный год**

2022 г

## Пояснительная записка

Программа кружка «Непоседа» составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 г. с последующими изменениями.
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 25 декабря 2013 года)
4. Основной образовательной программы ОО (НОО) МОУ-СОШ с.Зоркино
5. Учебного плана МОУ-СОШ с.Зоркино Марковского района Саратовской области 2022-2023 учебный год.

Курс «Непоседа» реализует художественно – эстетическое направление во внеурочной деятельности во 2 классе в рамках ФГОС СОО.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, в его духовном развитии. Он помогает детям приобщиться к театральному искусству и культуре, почувствовать себя творцами, развивает коммуникативные навыки. Кукольный театр располагает целым комплексом средств воздействия не только на зрителей, но и на актёров. Образы-персонажи, декорации, текст и музыкальное сопровождение помогают детям школьного возраста лучше понять идею драматического произведения, тем более что эффект усиливается непосредственным контактом с актёрами и куклами.

**Срок реализации** – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего - 34.

**Цель** работы кружка: создание условий для формирования навыков творческой деятельности.

**Задачи** - развивать у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомить с множеством детских сказок, способствовать развитию общительности, коммуникабельности, развивать моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка.

## Перечень учебно - методического обеспечения

### *Список использованной литературы*

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белюшкіна И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
6. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. - М., 2000
7. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
8. Субботина А. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
9. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
10. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.
11. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

### **Интернет – ресурсы**

- <http://school-collection.edu.ru> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://fcior.edu.ru> – электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- <http://www.babyblog.ru/use>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=кукольный%20театр%20своими%20руками&stype=image&lr=213&noreask=1&source=ova.ru/index-r.htmlr/Mamoschka/3003403>

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Регулятивные:**

У ученика будут сформированы:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на театральную характеристику героев сказок и зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах театральной деятельности.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;

#### **Познавательные:**

У ученика будут сформированы:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о театре;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

Выпускник получит возможность для формирования:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам выразительности;

#### **Коммуникативные:**

Выпускник получит возможность для формирования:

- красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

#### **Личностные:**

У ученика будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на художественные произведения;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия художественными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания значения искусства в жизни человека;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни;
- своих творческих способностей.

## Содержание тем курса

### 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

### 2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### 3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

### 4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### 5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

**6. Просмотр спектакля кукольного театра** . Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки). Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

### 7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

## 8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов; участие в смотре школьных кукольных театров

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела/ занятия	Дата	
		План	Факт
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	05.09	
2	Особенности театра «Петрушка»	12.09	
3	Устройство ширмы и декорации	19.09	
4-5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	26.09	
		03.10	
6	Изготовление декораций	10.10	
7	Кукольный театр на фланелеграфе	17.10	
8	Работа с куклами- картинками	24.10	
9	Речевая гимнастика	31.10	
10	Спектакль	07.11	
11	Пальчиковый театр	14.11	
12-13	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	21.11	
		28.11	
14	Работа над спектаклем	05.12	
15	Работа над спектаклем	12.12	

16	Движение куклы по передней стенке ширмы	19.12	
17	Движение куклы в глубине ширмы	09.01	
18	Актерское мастерство	16.01	
19	Психологическая готовность актера	23.01	
20	Работа над спектаклем.	30.01	
21	Генеральная репетиция спектакля	06.02	
22	Спектакль	13.02	
23- 24	Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки)	20.02	
		27.02	
25	Особенности работы кукловода	06.03	
26	Пробы ролей	13.03	
27	Сценическая речь	20.03	
28	Актерское мастерство	27.03	
29	Соединение словесного и физического действия	03.04	
30	Работа над спектаклем	10.04	
31	Работа над спектаклем	17.04	
32	Работа над спектаклем	24.04	
33	Генеральная репетиция	15.05	
34	Спектакль	22.05	